



LIZARRAKO GAITEROAK

GAITEROS DE ESTELLA

&

LIZARRAKO MUSIKA BANDA

BANDA DE MÚSICA DE ESTELLA



2024/10/04



20:00



Musikeneko auditoriuma (Donostia)

La gaita en Estella: una mirada a través de la evolución de su repertorio y agrupaciones

El instrumento que hoy conocemos como gaita, en Navarra, aparece documentado en los archivos desde el siglo XVI como instrumento para acompañar danzas o solemnizar festividades, aunque no será hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando eclosiona en Estella gracias al músico polifacético Julián Romano Ugarte.

Julián Romano (1831-1899) es una figura clave en la historia musical de Estella, cuya labor incansable ayudó a desarrollar una vibrante vida musical en una ciudad marcada por la posguerra. A Romano se le acuña como gaitero “virtuoso”, cualidad que se aúna con idea de ofrecer una nueva imagen de la música y el baile en Estella y que da como resultado la creación de un repertorio “gaitístico” novedoso, adaptando la gaita a los estilos más en boga y explorando al máximo todas sus posibilidades, tanto como instrumento solista como parte de otras agrupaciones musicales.

El programa que hoy se presenta como un viaje marcado por la evolución en el repertorio de la gaita y la inclusión de este instrumento en las diferentes agrupaciones, se divide en tres partes empezando por la forma más antigua: una pareja de gaitas. La obra inicial, **Tonadilla General para dos dulzainas**, es de Blas de Laserna (1751-1816), compositor corellano que fue un destacado defensor de la música española frente a la influencia de la música italiana. Laserna fue uno de los grandes compositores de tonadillas escénicas, un género musical-teatral propiamente español muy extendido en el siglo XVIII y principios del XIX, que combinaba personajes cotidianos y música popular en breves representaciones durante los entreactos de obras mayores.

Con la **Sonata nº13** volvemos a la figura emblemática de Julián Romano, a quien se atribuye esta obra. De hecho, se conserva una colección de diecisiete sonatas que llevan su nombre. Aunque el término "sonata" suele referirse a una forma musical clásica, en este caso parece haber sido utilizado para diferenciar la música "culta", destinada a ser escuchada, de la música popular, que se bailaba en las calles de Estella. A través de estas composiciones para dos gaitas, con una compleja textura contrapuntística, Romano buscaba dignificar el instrumento, llevándolo más allá de su entorno rural y popular hacia un contexto más refinado, como los salones burgueses.

Finalmente, la primera parte del concierto cierra con la **Danza y Zortziko**, obra del compositor y organista navarro Bonifacio Iraizoz (1883-1951). Encargada por el renombrado gaitero Jesús Lumbreras, discípulo de Iraizoz, para el Concurso de Gaiteros de Pamplona en 1924, esta pieza de gran exigencia técnica permitió a Lumbreras y su hermano ganar dicho certamen, consolidando la gaita como un instrumento de gran versatilidad y potencial artístico.

La segunda parte resalta el carácter popular que la gaita ha tenido desde sus inicios, aunque en esta ocasión como parte de un quinteto de viento y percusión. El grupo San Pietro Quintet-Quartet surgió como iniciativa de varios miembros de la Banda de Estella al poco tiempo de su refundación. En este programa, el quinteto interpreta varias danzas, entre ellas la jota **La Exploradora**, compuesta por el músico militar y primer director de La Pamplonesa, Silvanio Cervantes (1897-1974), junto con un **Arin-Arin** extraído del *Cancionero Popular Vasco* de Resurrección María de Azkue (1864-1961), una vasta colección de más de mil piezas. Asimismo, se incluye el pasodoble **Pamplona Feria del Toro** del “maestro Turrillas”, una de las figuras más destacadas del repertorio popular navarro del siglo XX, conocido especialmente por sus composiciones para banda.

El programa también presenta una fusión de dos murgas compuestas para dos peñas de Estella: **La Lizarrakoa** y **La Bota**. La Peña Lizarrakoa, fundada en 1952, fue una de las más destacadas de la ciudad, y en 1964 Turrillas le dedicó una murga que, posteriormente, fue arreglada para gaita y banda por Ángel Briz Lázcoz, reconocido por su labor en la recuperación del patrimonio musical vasco-navarro y la adaptación de estas piezas para su interpretación en concierto. Por su parte, La Bota, compuesta por Francisco Sánchez Curto en 1936, no pudo ser estrenada hasta las fiestas de 1939 debido a la Guerra Civil. Estas murgas siguen una estructura tradicional que comienza con una *biribilketa* de ritmo animado en 6/8, seguida de una jota con un ritmo vivo en 3/4.

La última parte del concierto se centra en la gaita como integrante de una agrupación más numerosa, destacando su evolución y presencia dentro de la banda de música. En Estella, la primera referencia de la gaita tocando junto a la banda local data de 1879, gracias a los arreglos y composiciones de Julián Romano, director de la Banda de Estella en la última década del siglo XIX. Durante este período, los conciertos de gaita y banda fueron frecuentes, especialmente en las fiestas de San Fermín en Pamplona y en otras ciudades. Sin embargo, no fue hasta la creación de la Banda de Estella en 1993 que la gaita se integró completamente como instrumento de banda, manteniendo su función tradicional de acompañar bailes y danzas. Un ejemplo de esto es la obra **Hego Arabako Dantzak** (2009), una cadena de danzas de la zona de La Rioja Alavesa, recopilada por Juan Manuel Sáez, que contiene melodías de localidades como Elciego, Oyón y Laguardia.

El programa incluye **Irun**, un pasodoble compuesto para piano por el organista navarro Felipe Gorriti (1839-1896), dedicado al coetáneo pelotari homónimo. En 2012, el arreglista Ángel Briz lo adaptó para banda, respondiendo a un encargo de la Capilla de Música de la Parroquia de Santa María de Tolosa.

Otra pieza destacada es el **Capricho Vasco** (1880), compuesto por el virtuoso violinista navarro Pablo Sarasate (1844-1908), inspirado en unos versos de su hermana Paquita y en elementos del folklore vasco-navarro, como el *zortziko*. Aunque originalmente escrito en un compás de 3/4 en lugar del tradicional 5/8, el primer arreglo para pequeña banda y gaita fue realizado por Julián Romano hacia 1896, respetando el compás de Sarasate. La versión actual, sin embargo, es de Ángel Briz, quien restauró el compás tradicional de 5/8 y la adaptó para una banda más amplia.

Para concluir se interpretará una obra ligada a la tradición local de Estella: el **Pot pourri de aires populares de la comarca de Estella** un arreglo de José Penilla Bernó, músico y director de la banda de Estella a principios del siglo XX. Esta obra, adaptada para gaita y banda, se basa en *Las Fiestas de Estella, popurrí obligado de dulzaina con acompañamiento de orquesta para pequeña banda*, obra compuesta por Julián Romano y que recoge una serie de melodías y ritmos de bailes populares de la comarca de Estella.

Antolatzailea:



Laguntzailea:

